

STALKERS OF THE PAST.

Endika Pola
(Versión 6)

1. INT. DIA. PASILLO EDIFICIO.

SARA (26) en un pasillo oscuro enciende una cerilla para dar fuego a una antorcha, la poca iluminación no deja ver a SARA a más de unos metros de distancia. Equipada con una máscara de gas y una mochila empieza a caminar en la oscuridad.

2. INT. DIA. DESPENSA EDIFICIO.

SARA llega a una habitación. Parece ser una despensa con varios estantes. Al acercarse ve un montón de comida podrida. Asqueada comienza a rebuscar y encuentra un par de latas de cerveza y de comida, comienza a guardarlas en la mochila y escucha el sonido de una televisión procedente de la habitación contigua. SARA deja caer la lata al suelo y se acerca olvidándose la antorcha en los estantes.

3. INT. DIA. SALON EDIFICIO.

SARA entra en el salón. Se queda hipnotizada mirando la televisión encendida que retransmite un partido de fútbol. Tras ella una voz la sorprende.

HOMBRE

-Hey, you arrive just
in time for the second
half.

(-Hey, llegas justo para la
segunda parte.)

SARA observa impactada a un *HOMBRE* (48) sentado en el sofá observándola. Un grito espeluznante llama la atención de SARA haciéndola girar de golpe hacia la entrada de la cocina. La televisión está apagada y el *HOMBRE* del sofá ya no está y la antorcha está apagada. Un montón de pasos se escuchan cada vez más fuertes en dirección a los estantes y se detienen. La respiración de SARA se acelera y se escucha cada vez más fuerte, nerviosa saca una bengala del bolsillo y la enciende inundando la habitación de rojo. Varios *ACECHADORES* se iluminan alrededor de la lata, gritan y corren hacia SARA. Esta comienza a correr en la oscuridad.

4. INT. DIA. PASILLO EDIFICIO.

SARA corre por el pasillo cuando uno de los ACECHADORES se le lanza por la espalda. Los dos caen al suelo. La bengala cae al suelo. SARA sin dar la espalda al ACECHADOR se arrastra por el suelo hacia la oscuridad, el ACECHADOR iluminado por la bengala se incorpora con dificultad y se abalanza sobre SARA. Trás ellos se escuchan varios pasos. El ACECHADOR comienza a estrangular a SARA. Esta intenta sacar su pistola, mientras con su otra mano intenta apartar al ACECHADOR. SARA empieza a perder el conocimiento. La bengala comienza a apagarse poco a poco. SARA mira al ACECHADOR con la poca iluminación que queda y puede ver la cara de su PADRE que acaricia nostálgicamente. La bengala se apaga. SARA dispara la pistola y el fogonazo ilumina el rostro del ACECHADOR.

5. EXT. NOCHE. RUINAS.

SARA mira una fotografía nostálgicamente al lado de una hoguera. En la fotografía se puede apreciar una niña vestida con la camiseta de un equipo de fútbol observando al HOMBRE con la misma camiseta. (Los dos parecen felices). SARA deja caer la fotografía. SARA sigue caminando.